

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)
Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

доцент, канд.филол.наук, доцент Лелявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов со спецификой особенностями литературы для детского чтения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания литературы», «Филологический анализ текста».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен планировать и проводить занятия по русскому языку и литературе, а также осуществлять контроль и оценку текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	ПК-10.1 Проводит занятия по русскому языку и литературе с учетом современных научных требований и требований ФГОС	Знать: - Современные научные подходы к изучению детской литературы в образовательном процессе
		Уметь: - применять в аналитической деятельности способы и инструментарии углублённого восприятия художественных текстов; - переносить знания алгоритмов анализа содержания произведения, образного строя, его композиции, сюжета, портрета персонажа, хронотопа, речевого строя на интерпретацию текстов.
		Владеть: - системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих работу с художественным произведением, предназначенным для детского чтения.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 1	Предмет курса, его специфика. Наука о детской литературе. Жанровые особенности детской литературы. Язык и стиль детской книги .	7	2	-	-	Читательский дневник Тест
	Ср 1	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 1	7	12	3		
	ПрЗ 1	Малые жанры устного народного творчества в детском чтении. фольклорная сказка в детском чтении	7	2	3	-	Доклад Читательский дневник
	ПрЗ 2	Язык и стиль детской книги.	7	2	3		
	Лек 2	История детской литературы. детское чтение в Древней Руси. Детская литература 18 века	7	2	-	-	
	Ср 2	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 3-4	7	12	3		
	ПрЗ 3	Детская книга в 17 в. Детские вирши 17 века	7	2	4	2	Доклад Читательский дневник Дискуссия
	ПрЗ 4	Особенности детской книги 18 века	7	2	4	2	Читательский дневник Дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 3	Детская книга в первой половине XIX века.	7	2	-	-	Читательский дневник Тест
	Ср 3	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 5-6	7	12	4	-	
	Пр3 5	Литературная сказка русских писателей XIX века. Прозаическая сказка - Творчество А. Погорельского и В.Ф. Одоевского. К.С. Аксакова	7	2	4	-	Читательский дневник Тест
	Пр3 6	Стихотворная сказка (сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова)	7	2	4	-	Читательский дневник Тест
	Лек 4	Детская книга для детей второй половины XIX века. Творчество для детей Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова	7	2	-	-	Читательский дневник Тест
	Ср 4	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 7-8	7	12	4	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр3 7	Стихотворения русских поэтов в детском чтении. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, А. Плещеева, И. Сурикова, И. Никитина и др, вошедших в детское чтение.	7	2	4	-	Дискуссия
	Пр3 8	Мир детства в творчестве Н.А. Некрасова.	7	2	4	-	
	Лек 5	Детская литература в начале XX века. Творчество Л. Чарской. Детские журналы серебряного века.	7	2	-	-	Читательский дневник Тест
	Ср 5	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 9-10	7	12	4	-	
	Пр3 9	Детская литература в начале XX века. Творчество Л. Чарской.	7	2	4	-	Дискуссия
	Пр3 10	Детские журналы серебряного века	7	2	4	-	Читательский дневник
	Лек 6	Детская книга в 20-50-е годы	7	2	-	-	
	Ср 6	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 11-12	7	12	4	-	
	Пр3 11	Стилевая особенность детской поэзии 20-50-х гг. XX века	7	2	4	-	Читательский дневник Тест

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ПрЗ 12	Дискуссия о традициях и новаторстве русской детской поэзии XX века	7	2	4	-	Дискуссия
	Лек 7	Детская книга в 50-80-е годы XX век	7	2	-	-	
	Ср 7	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию №	7	12	4	-	
	ПрЗ 13	Детская книга в 50-80-е годы XX века	7	2	4	-	
	Лек 8	Проблема героя в детской литературе второй половины XX века.	7	2	-	-	Дискуссия
	Ср 8	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 14-16	7	12	4	-	
	ПрЗ 14	Проблема героя в детской литературе второй половины XX века.	7	2	4	-	
	ПрЗ 15	Пути развития детской литературы в на рубеже XX-XXI веков.	7	2	4	-	
	ПрЗ 16	Пути развития детской литературы в XXI веке.	7	2,65	4	-	
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	7	2	100	-	Итоговый тест
	Псц	Посещаемость	7	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,35	-	-	-
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2

5. Образовательные технологии Основным стержнем изучения дисциплины является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных и теоретических данных. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических умений и навыков

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционного обучения (лекции, практические занятия, семинары, доклады)
- информационные (визуальная лекция, презентационный материал). Студенты должны составить конспекты лекций, на протяжении семестра вести читательский дневник, подготовить доклад с презентацией, сделать письменный анализ текста.
- интерактивное обучение. Дискуссионное обсуждение. Студенты участвуют в подготовке и проведении дискуссии.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации для создания читательского дневника:

Читательский дневник заполняется в отдельной общей тетради

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.

2. Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения.

3. Мысли студентов о прочитанном. Оценка авторской позиции, оценка стиля писателя.

Методические указания для письменного анализа текста

Составляющие филологического анализа художественного произведения

Анализ прозаического произведения

1. Дата написания или первой публикации произведения. Жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на создание произведения. Определение составляющих сюжета: пролога, экспозиции, завязки, перипетии, кульминации, развязки, эпилога.

1.1. Мотивировка определенных сюжетных ключевых элементов.

1.2. В масштабном произведении выделение главенствующих персонажей, «прописывание» соответствующих каждому сюжетных

1.3. «Сюжет сюжетов», метасюжет произведения.

2. Выявление функции повторяющейся детали в произведении.

2.1. Деталь сюжетообразующая.

2.2. Деталь характеризующая (портрета, пейзажа, интерьера).

2.3. Роль вне-сюжетной детали в организации содержания (поэтизирующая функция, символизирующая функция).

3. Композиция произведения.

4. Функция отдельных персонажей.

4.1. Образ героя (героев).

4.2. Способы создания типа героя.

5. Особенности повествования (автор, повествователь, герой).

6. Роль «чужого слова» в произведении (расхожий сюжет, явно заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции).

7. Особенности стиля (слога).

8. Жанр произведения.

9. Смысл названия.

9.1. Связь названия с составляющими внутренней формы произведения.

Анализ стихотворного произведения

1. Дата написания (первой публикации). Жизненные обстоятельства, имеющие непосредственное отношение к написанию произведения. Выявление сюжета произведения или лирического сюжета со всеми его составляющими.

2. Роль повторяющейся детали в произведении.

3. Композиция.

4. Стиховая организация произведения.

5. Жанр.

6. Образ лирического героя.

7. Роль «чужого слова».

8. Смысл названия.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-10	Тестовые задания №.1-500 Читательский дневник Анализ текста

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Доклад

Методические рекомендации для написания докладов

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутриспредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Критерии оценки

«зачтено» - текст доклада соответствует теме и оформлен согласно требованиям. Студент хорошо знает тему, дает исчерпывающие ответы на вопросы.

«не зачтено» - текст доклада содержит фактические ошибки. Не соответствует нормам оформления. Студент не может дать ответы на вопросы по тексту.

Темы докладов

№ п/п	Темы
1	Произведения устного народного творчества в детском чтении. Малые жанры.
2	Русская народная сказка в детском чтении. Художественное своеобразие волшебных сказок.
3	Русская народная сказка о животных в детском чтении.
4	Художественные особенности русских народных сказок.
5	Детское чтение в Древней Руси.
6	"Лицевой букварь" Кариона Истомина и его роль в развитии детского чтения.
7	Детские книги петровской эпохи.
8	Жанр сказки в творчестве русских поэтов
9	Литературная сказка в детском чтении. Художественное своеобразие прозаических сказок.
10	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».
11	Новаторство П.П. Ершова в жанре литературной сказки.
12	Детские журналы XVIII – XIX вв.
13	Исторические произведения в детском чтении. Творчество А.О.Ишимовой.
14	Тема детства в произведениях русских писателей XIX вв. (автор по выбору).
15	Образ ребенка в детских рассказах Л.Н.Толстого
16	Детская книга в начале XX века (автор и название по выбору).
17	Мир ребенка в прозе Серебряного века.
18	Мир ребенка в книгах Л. Чарской.
19	Историческая тема в творчестве Л. Чарской.
20	Лирика поэтов Серебряного века в детском чтении.

7.2.2. Читательский дневник

Список художественных текстов для обязательного прочтения и записи в читательский дневник

Русская литература

1. Русские народные сказки (любое издание).
2. Богатыри и витязи русской земли. Образцовые сказки русских писателей. (М., 1990).
3. В.А. Жуковский: Спящая царевна. Сказка о царе Берендее.
4. А.С. Пушкин: Сказки.
5. А. Погорельский: Черная курица, или Подземные жители.
6. В.Ф. Одоевский: Мороз Иванович. Городок в табакерке.
7. П.П. Ершов: Конек-Горбунок.
8. С.Т. Аксаков: Аленький цветочек.
9. Н.А. Некрасов Стихотворения, посвященные русским детям.
10. Стихи А.Н. Плещеева Ф.И. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Никитина, И.З.Сурикова и др
11. Д.Н. Мамин-Сибиряк: Аленушкины сказки. Вертел. Кормилец. Приемный. Постойко.
12. Л.Н. Толстой: Детство. Рассказы для детей.
13. А.П. Чехов: Каштанка. Ванька. Детвора. Событие. Мальчики.
14. В.Г. Короленко: Дети подземелья. Слепой музыкант.
15. А.И. Куприн Белый пудель. Чудесный доктор.
16. Л. Чарская: Княжна Джаваха. Смелая жизнь.
17. Стихотворения русских поэтов Серебряного века в детском чтении.

18. С. Черный: Детский остров. Дневник фокса Микки.
19. А. Толстой: Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
20. Ю. Олеша: Три толстяка.
21. К. Чуковский: Серебряный герб.
22. В. Осеева: Волшебное слово. Бабка. Динка. Динка прощается с детством.
23. Л. Пантелеев: Республика ШКИД. Часы. Честное слово. Верую.
24. А.П. Гайдар: Чук и Гек. Голубая чашка Судьба барабанщика.
25. В. Бианки Мышонок Пик. Лесная газета
26. Б. Житков: Что бывало.
27. В. Каверин: Два капитана.
28. А. Волков: Волшебник Изумрудного города.
29. Стихи для детей С. Маршака, С. Михалкова. А. Барто, Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, Р. Сефа и др.
30. Н. Носов: Приключения Незнайки. Рассказы. Витя Малеев в школе и дома. Рассказы.
31. В. Драгунский: Денискины рассказы.
32. Э. Успенский: Меховой интернат. Школа клоунов.
33. С. Прокофьева: Приключения желтого чемоданчика.
34. Г. Остер: Сказка с подробностями.
35. Ю. Коваль: Алый. Недопесок. Полынные сказки.
36. В. Крапивин: Мальчик со шпагой. Бронзовый мальчик. Рыжее знамя упрямства.
37. А. Алексин: А Тем временем где-то. Мой брат играет на кларнете. Очень страшная история.
38. А. Жвалевский, Евг. Пастернак: Время всегда хорошее.
39. М. Самарский: Радуга для друга.

Зарубежная литература

1. Ш. Перро: Сказки.
2. Я. и В. Гримм: Сказки.
3. В. Гауф: Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце. Калиф-аист.
4. Э.Т.А. Гофман: Щелкунчик, или Мышиный король.
5. Х.К. Андерсен: Сказки.
6. О. Уайльд: Мальчик-звезда. Счастливый принц. День рождения Инфанта.
7. Л. Кэрролл: Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. Р. Киплинг: Маугли.
9. Дж. Харрис: Сказки дядюшки Римуса.
10. Р. Стивенсон: Остров сокровищ.
11. М. Рид: Всадник без головы.
12. Ж. Верн: Дети капитана Гранта.
13. Ч. Диккенс: Приключения Оливера Твиста.
14. Д. Гринвуд: Маленький оборвыш.
15. М. Твен: Приключения Тома Сойера. Приключения Геккельбери Финна.
16. В. Гюго: Гаврош. Козетта.
17. Ф. Бернет: Маленькая принцесса. История маленького лорда.
18. Дж. Барри Питер Пен и Венди.
19. П. Трэверс: Мери Поппинс.
20. А. Линдгрен: Эмиль из Леннеберги, Расмус-бродяга.
21. К. Льюис: Хроники Нарнии.
22. Р. Толкиен: Хоббит.
23. Дж. Роллинг: Гарри Поттер и философский камень.

Структура читательского дневника

- Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.
- Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения.
- Оценку авторской позиции и художественных средств, использованных в произведении.

Критерии оценки читательского дневника

«зачтено» – доступная (свободная) форма обоих пунктов условия заполнения читательского дневника; способность быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста.

«не зачтено» – отсутствие читательского дневника; непродуктивность его при ответе на вопросы по содержанию художественного текста.

7.2.3 Дискуссия

Вопросы для дискуссии:

1. Можно ли говорить о продолжении гуманистической традиции в книгах для юного читателя XXI века?
2. Роль взрослых персонажей в детских книгах.
3. Можно ли говорить об эволюции проблемы «отцы» и «Дети» в современной детской прозе?

Дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Самым сложным элементом методики проведения семинара для преподавателя является соблюдение расчета времени, то есть умение так построить занятие, чтобы в отведенное

учебное время возможно полно и глубоко рассмотреть (обсудить) вопросы семинара, привлечь при этом возможно большее количество обучаемых к активному их обсуждению.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Критерии оценки студентов за участие в дискуссии:

«Зачтено» студент готовит не менее двух вопросов для дискуссионного обсуждения, принимает активное участие в дискуссии.

«не зачтено»- Студент отсутствует на занятии или присутствует, но не может отвечать на вопросы. Пассивен во время дискуссии

7.2.4. Примерные тестовые задания. Образцы тестовых заданий:

1. Первая рукописная книга для детей была создана
 - А. Дмитрием Герасимовым
 - Б. И. Федоровым
 - В. Справщиком Московского печатного двора Савватием
 - Г. Карионом Истоминым
2. Азбука Ивана Федорова была напечатана
 - А. во Львове в 1574 году
 - Б. в Москве в 1566 году
 - В. в Вильно в 1578 году
 - Г. в Москве в 1599 году
3. «Сын мой, приклони ухо твое и послушай словес мудрых и приложи сердце к научению моему, понеже украсит тебя». Так начиналась
 - А. Азбука Ивана Федорова
 - Б. «Наука ко чтению и разумению письма славенского» Лаврентия Зизания
 - В. Лицевой букварь» Кариона Истомина
 - Г. «Письмовник» Н.Г. Курганова
4. «Наука ко чтению и разумению письма словянского». « Грамматика словеснска» - это книги
 - А. Лаврентия Зизания
 - Б. Ивана Федорова
 - В. Дмирия герасимова
 - Г. Кариона Истомина
5. «Наука ко чтению и разумению письма словянского». « Грамматика словеснска» - это книги
 - А. Лаврентия Зизания
 - Б. Ивана Федорова
 - В. Дмитрия Герасимова
 - Г. Савватия
6. Сия зримая малая книжица:
По реченому алфавитица.

*Напечатана бысть по царскому велению,
Вам, младым детям к научению
Это стихи:*

- А. Савватия
- Б. Дмитрия Герасимова
- В. Кариона Истомина
- Г. Симеона Полоцкого

7. Петр I принимал участие в создании книги

- А. «Юности честное зерцало»
- Б. Лицевой букварь
- В. «Наука ко чтению и разумению письма словенского»
- Г. Письмовник

8 Екатерина II создала книги»

- А. «Сказка о царевне Хлоре», «Сказка о царевиче Фивее»,
- Б. «Наставление сыну»
- В. «Письмовник»
- Г. «Юности честное зерцало»

9. «Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите ее в сердце свое и не ленитесь, но усердно трудитесь». Автор этих строк:

- А. Владимир Мономах
- Б. Савватий
- В. Карион Истомин
- Г. Дмитрий Герасимов

10. Издателем журнала «Детской чтение для сердца и разума» был

- А. Н.И. Новиков
- Б. Н.М. Карамзин
- В. В.А. Жуковский
- Г. А.С. Пушкин

Методические рекомендации

Весь банк тестовых заданий (БТЗ) размещён на образовательном портале ТГУ под названием «Итоговый тест по курсу через ЦТ (История зарубежной литературы 2, тест, итоговый)». Время, отведённое на итоговое тестирование – 45 минут. Количество заданий, предъявляемых студенту – 40 (по 5 из каждого раздела – см. выше).

Критерии и нормы оценки:

«зачтено» - от 60 % и выше правильно выполненных тестовых заданий;
«не зачтено» - менее 60% правильно выполненных тестовых заданий.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Малые фольклорные жанры в детском чтении. Их тематическое богатство,

	жанровые особенности, воспитательное значение.
2.	Колыбельные песни: специфика жанра и поэтика.
3.	Загадки как жанр: образность, поэтика, функции.
4.	Русская народная сказка: ведущие жанры, их поэтические особенности и конфликт.
5.	Волшебная сказка: сюжет, образы, идеи. Подробный анализ одной из сказок.
6.	Сказки о животных: особенности, традиционные образы, примеры.
7.	Возникновение детского чтения в Древней Руси (XV–XVII вв.). Азбука Ивана Федорова.
8.	Детское чтение XVII века: азбуки, азбуковники, потешные листы, «Лицевой букварь» К. Истомина.
9.	Зарождение русской детской поэзии. Вирши Савватия.
10.	Развитие детской литературы в XVIII веке: «Юности честное зерцало», «Письмовник» Н. Курганова, сказки Екатерины II.
11.	Просветительская деятельность Н.И. Новикова и журнал «Детское чтение для сердца и разума».
12.	В.А. Жуковский и создание литературы для детей. Фольклорные традиции в его стихах и сказках.
13.	Сказки А.С. Пушкина: связь с фольклором, система образов, женские персонажи.
14.	Поэтические особенности сказок А.С. Пушкина и сказок-поэм.
15.	«Конек-Горбунок» П. Ершова: народные и литературные источники, пушкинские традиции.
16.	Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: фантастика и реальность.
17.	Жанр сказки в творчестве В.Ф. Одоевского. Анализ одной из сказок.
18.	Русская поэзия XIX века в детском чтении: Ф.И. Тютчев, А. Фет, А. Плещеев и др.
19.	Л.Н. Толстой и развитие детского чтения: «Азбука», «Новая азбука», «Русская книга для чтения».
20.	Тема детства в русской литературе XIX века (А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк).
21.	«Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка: жанровые особенности, художественные образы.
22.	Мир детства в книгах Л. Чарской.
23.	Детские журналы и газеты 1920-х годов: «Чиж», «Воробей», «Пионер», «Мурзилка».
24.	К.И. Чуковский: художественные принципы создания сказок для детей.
25.	Сюжет и проблематика сказок К.И. Чуковского.
26.	Рассказы А. Гайдара: «Голубая чашка», «Чук и Гек». Композиция, сюжет, положительный герой.
27.	Героическая тема в произведениях детских писателей 1930–1960-х годов.
28.	Научно-познавательная литература для детей XX века: авторы и произведения.
29.	Природоведческая тема в детской литературе второй половины XX века.
30.	Детская и юношеская проза 1960–1970-х годов: расширение социальной проблематики, юмор (А. Алексин, С. Баруздин, В. Осеева).
31.	Тема школьной жизни в детской литературе второй половины XX века.
32.	Мир детства в русской поэзии второй половины XX века.
33.	Проблема положительного героя в детской литературе второй половины XX века.
34.	Основные художественные особенности детской литературы 1980–1990-х годов.
35.	В. Крапивин: тематика и особенности творчества.
36.	Э. Успенский: вклад в детскую литературу.
37.	Ю. Коваль: особенности стиля и тематика произведений.
38.	В. Железников: основные произведения и их проблематика.

39.	Основные тенденции детской литературы рубежа XX–XXI веков.
40.	Современные авторы детской литературы и основная проблематика произведений XXI века.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	55-100 баллов
7	Зачет (по накопительному рейтингу)	«не зачтено»	0-54 балла

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Ротанов А. Н.	Детская литература. От фольклора до XIX века : учебник / А. Н. Ротанов. Москва : ФЛИНТА, 2022. 168 с. ISBN 978-5-9765-4911-1.	учебник	2022	ЭБС "Лань"
2	Федорова Н. Н.	Детская литература : учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. Москва : ФЛИНТА, 2021. 62 с. ISBN 978-5-9765-4801-5.	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Первова Г. М.	Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. 226 с.	учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"
2	Садомская Н. Д.	История зарубежной детской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Д. Садомская. Оренбург : ОГПУ, 2021. 63 с.	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
3	Искужиева Ж. С.	Детская литература с основами	учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		литературоведения : учебное пособие / Ж. С. Искужиева. Оренбург : ОГПУ, 2021 Часть 2 : Детская литература 2021. 61 с.			

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Столы(моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна,
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Столы(моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.
3.	Учебная аудитория для проведения занятий	Столы(моноблок) ученические

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (УЛК-712)	двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья